



02
21

LA PLATA
SE MUESTRA

2007

02
21

**LA PLATA
SE MUESTRA**

2007

Itinerancia organizada por
PISOUNO | ARTEDISEÑO,
por las ciudades de Buenos
Aires, Rosario y Córdoba.

B&R Bohnenkamp &
Revale Art Gallery

Maipú 979/81 - Buenos Aires
Argentina - CP. C1006ACM
Tel.: ++ 54 (0)11 - 48931330
www.brartgallery.com.ar

Stein Galería de Arte

Santa Fe 2479 - Rosario
Argentina - CP. S2000KTE
Tel.: ++ 54 (0)341 425 8354
www.steingaleriadearte.com.ar

ARTIS
GALERIA

Lima 909 - B° G. Paz - Córdoba
Argentina - CP. X5004FQI
Tel. ++ 54 (0)351 - 429 0750
www.artisgaleria.blogspot.com

Catálogo editado por:
PISOUNO | ARTEDISEÑO.
Calle 48 Nro. 698 1° dpto. 1
B1900ANB La Plata - Buenos
Aires Argentina | Año 2007
info@pisounoarte.com.ar
www.pisounoarte.com.ar

Diseño Gráfico:
www.gearcomunicacion.com.ar

Declarada de:

Interés Cultural - Municipalidad
de La Plata - Res. Nro. 15/07.

Interés Municipal - Municipalidad
de La Plata - Res. Nro. 863/07.

Agradecemos la colaboración de:

Rubén Betbeder, por su incondi-
cional compromiso con PISOUNO
y sus proyectos; a **Natalia**
Mangariello, por la corrección de
los textos; a **Anita Natale** por su
aporte en gráfica y web; a
Agustina Valsecchi, quien realiza
la prensa de esta itinerancia.



Artistas participantes 0221 | La Plata se Muestra

Antonioli Gloria
Arámburu Hugo
Aramburú Luz
Castro Beatriz
Dillon Verónica
Fernández de Rodrigo Emiliano
Garritz Guadalupe
Grillo Graciela
La Spina Martín
Matos Verónica
Morgante Pablo
Müller Verónica
Nadalín Nora
Rizzo Marcelo
Rö Barragán
Rocco Carolina
Sirai Agustín
Valenti Mauro
Valesini Silvina

+ info: www.pisounoarte.com.ar

0221 | LA PLATA SE MUESTRA | 2007

*"Ningún artista ve las cosas como son en realidad;
sí lo hiciera dejaría de ser artista"*
Oscar Wilde

La ciudad de La Plata es uno de los principales centros de formación de artistas plásticos de Argentina, y una ciudad rica a nivel artístico y cultural. En su historia cuenta con exponentes tan significativos como Martínez Solimán, Pettoruti, Curatela Manes, Alejandro Puente, Hugo de Marziani, Edgardo Vigo, Hugo Sousbiele, Dalmiro Sirabo, Raúl Mazzoni y tantos otros, que hicieron y hacen una enorme contribución al arte argentino. En este camino, PISOUNO | ARTEDISEÑO, un nuevo y maravilloso espacio de difusión de las artes, ha desarrollado un proyecto motivado por el crecimiento y la divulgación de los artistas platenses, que les permitirá difundir su obra a nivel nacional, favoreciendo así el intercambio y la integración regional. De este modo, 0221 permite trabajar los vínculos estéticos, intelectuales e identitarios con los artistas y los públicos de ciudades emblemáticas en el arte nacional, como Capital Federal, Rosario y Córdoba, asumiendo el desafío de pensar el arte en movimiento.

Convocar a los artistas platenses a preparar una muestra itinerante es una forma de dar a conocer algunas de las experiencias que se están desarrollando actualmente en esta ciudad. Pero esta propuesta conlleva además otro desafío: es usual que las exposiciones propongan cierta unicidad, pero aquí se busca poner en evidencia la diferencia. Los artistas que participan de esta primera edición de 0221 tienen en común una mirada crítica de la realidad y un perfil amplio e integral como punto de partida, pero cada uno realiza su tarea creativa de una manera distinta, explorando los límites de lo abstracto y lo figurativo, la pintura y la escultura, lo alusivo y lo simbólico. Y los espectadores disfrutamos estas diferencias.

Algunos de los ejes o inquietudes en torno a los cuales giran las obras son: el cuerpo, el espacio, la obra, el juego y el recuerdo.

El cuerpo aparece en la "Mujer con rosas", de Luz Aramburú, inquieto y sugerente, con trazos delicados y

fantásticos, muy distintos del cuerpo seccionado de "Diseño II", la obra de Beatriz Castro, casi opuesto en colores y formas. Y sin embargo, es posible encontrar la costura que suture el abismo entre ambas imágenes.

Para Graciela Grillo, "Fragmento de siete lados B y C", es fragmentaria pero unívoca, y se percibe a través de ventanas por las que se entrevé el sueño, el pensamiento y hasta la amenaza. En cambio, Gloria Antonioli nos ofrece su ciudad a través de una "Catedral" de dimensiones conceptuales, insinuada más que mostrada. La "Europa calda" de Marcelo Rizzo está evaporada, tanto desde la materia como desde la forma. Pero en todas estas obras está expresada una idea de espacialidad. Igual que en el trabajo de Verónica Dillon, en el que el carácter casi abstracto de la obra y el hecho de que se constituya como un conjunto de piezas que se desenvuelven en el espacio, pone el acento en las relaciones que se suscitan entre ellas, haciendo que ese mismo espacio cobre densidad material y se torne parte constitutiva de la obra.

La espacialidad sigue presente en "Otro cielo", de Silvina Valesini, donde los límites se corren y las fronteras se desplazan, mientras que en "Hacia adentro", de Nora Nadalin hay encierro, repetición infinita. En lo que se parecen es en dar las dos versiones del estar atrapado: desde afuera y desde adentro. Emiliano Fernández de Rodrigo presenta una obra casi vacía, en la que pareciera haber un homenaje al silencio, la calma y el espacio. Por su parte, Hugo Arámburu en "El tren" trabaja el encierro desde la crítica, aludiendo a la saturación y la alienación características de la sociedad actual.

La obra de Verónica Matos es un modelo para armar, ante el cual el espectador es un colaborador que reconstruye conceptualmente un mensaje no tan oculto, aunque no por ello más evidente. Por su parte, Verónica Müller en "Va de retro..." ha sabido imprimir a su obra un estilo muy particular, a través del uso de la superposición como técnica

compositiva. En lugar de ser superficie de apoyo de un *collage*, la obra es casi una pantalla sobre la que interactúan los elementos.

En el retrato familiar de Pablo Morgante, “MDQ 54”, el autor juega con los recuerdos a través de la forma y el color, y los transforma de seguros en inquietantes. En “Rancios 17'S”, la obra de Agustín Sirai, el autor explora los límites de una arquitectura fantástica pero muy vinculada a lo lúdico, en la que la infancia es un territorio presente, cercano. El artista puede, desde su pintura, recrear el espacio del juego y el placer de jugar. Al mismo tiempo, y con una mirada lúdica e irónica, Mauro Valenti nos ofrece “De mi miedo a los payasos”, obra en la que pone de manifiesto su mirada actual de su propia infancia, distanciándose y jugando hasta con sus miedos. “Las Lloronas” de Rô Barragán también proponen un juego que aquí se realiza desde lo estético, se sale del plano y se acerca al espectador. Por su parte, Martín La Spina sabe que la magia del “Dragón de Roble II” está en convertirnos en cómplices de su mirada.

En “Desplumado”, Guadalupe Garriz no abruma al espectador con preciosismos ni virtuosismos, simplemente, se limita a mostrar sus caminos de expresión en una obra fresca y dinámica, que tiene al color como principal protagonista. Con “Cuerpo”, Carolina Rocco realiza una

doble operación sobre la realidad: por un lado, hace externo lo interno, metáfora de lo artístico; por otro, completa la mirada sobre un universo despersonalizado e irreal, pero atravesado por las necesidades humanas.

Aún en la disparidad de las propuestas descriptas, este panorama nos permite aproximarnos a los caminos que la producción plástica platense recorre en la actualidad. En la diversidad estética de estos artistas, es posible percibir cierto interés común por dar testimonio del presente general desde una mirada particular, que exprese la propia subjetividad, la propia experiencia, actitud no demasiado diferente a la que ha movido al arte a lo largo de toda su historia.

Quiero destacar la labor de Karina Cortés y Cris Ladaga, coordinadoras de PISOUNO y responsables de la propuesta, quienes realizaron la selección de los artistas y organizaron la itinerancia. Con esta iniciativa, PISOUNO | ARTEDISEÑO consolida su condición de promotor del arte y la cultura, al abrir un importante espacio cuya presencia en la comunidad y en los circuitos artísticos crecerá año a año, ya que resulta fundamental para la promoción y desarrollo de nuestros artistas plásticos.

Rubén H. Betbeder
Consultor en Arte *



Mauro Valenti | **De mi miedo a los Payasos** | Mixta | 1,00 x 1,00 m. | 2006



Agustín Sirai | **RANCIOS 17'S** | 1.30 x 0.90 m. | Mixta | 2007



Ró Barragán | **Serie Las Lloronas** | Mixta | 0,40 x 0,50 m. | 2007



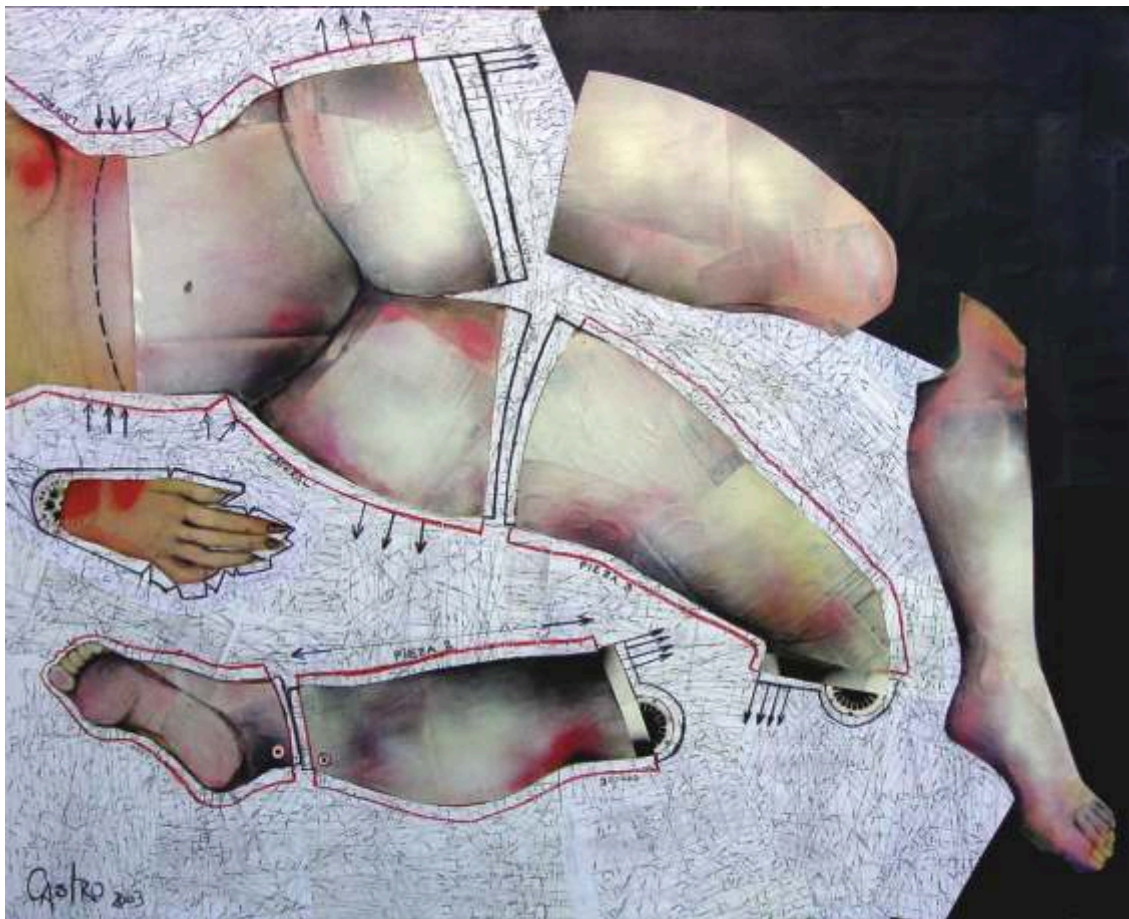
Silvana Valesini | **Otro cielo** | Mixta sobre tela | 1.00 x 1.00 mts | 2005



Guadalupe Garriz | **Desplumado** | Acrílico s/tela | 1,20 x 1,00 m. | 2004



Verónica Dillon | **Totémikos** | Cerámica | 2007



Beatriz Castro | **Diseño II** | Collage s/ Madera | 1,60 x 1,40 m. | 2003



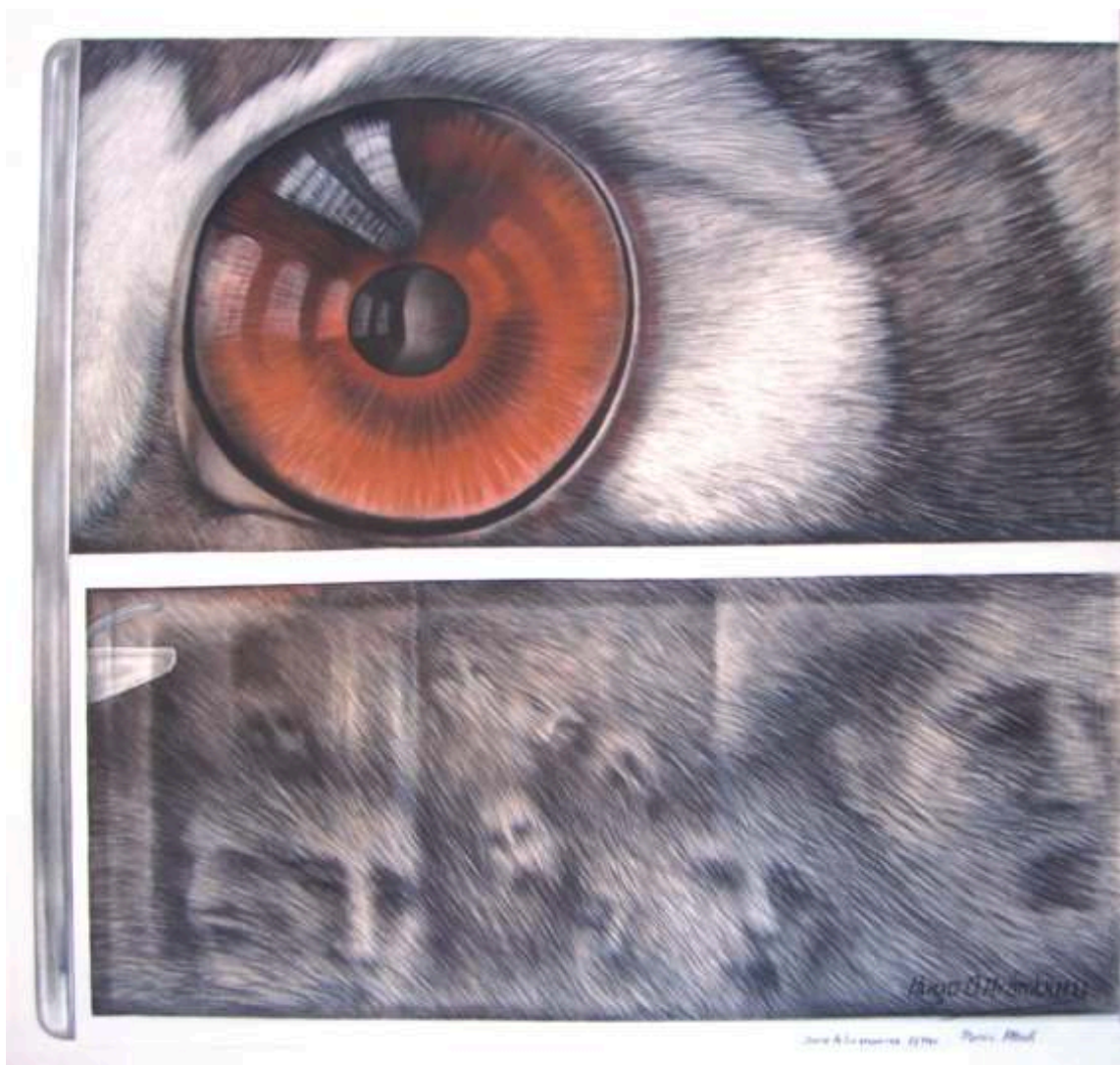
Marcelo Rizzo | **Europa Calda** | Acrílico s/ tela | 1,20 x 1,20 m. | 2004



María Verónica Matos | **La Carnicería** | Impreso Digital | 0,80 x 0,60 m. | 2005



Martín La Spina | **Dragón del Roble II** | Mixta s/tela | 1,00 x 1,50 m. | 2006



Hugo Arámburu | **El Tren: Panic Attack** | Mixta s/ tela | 1,50 x 1,50 m. | 2005



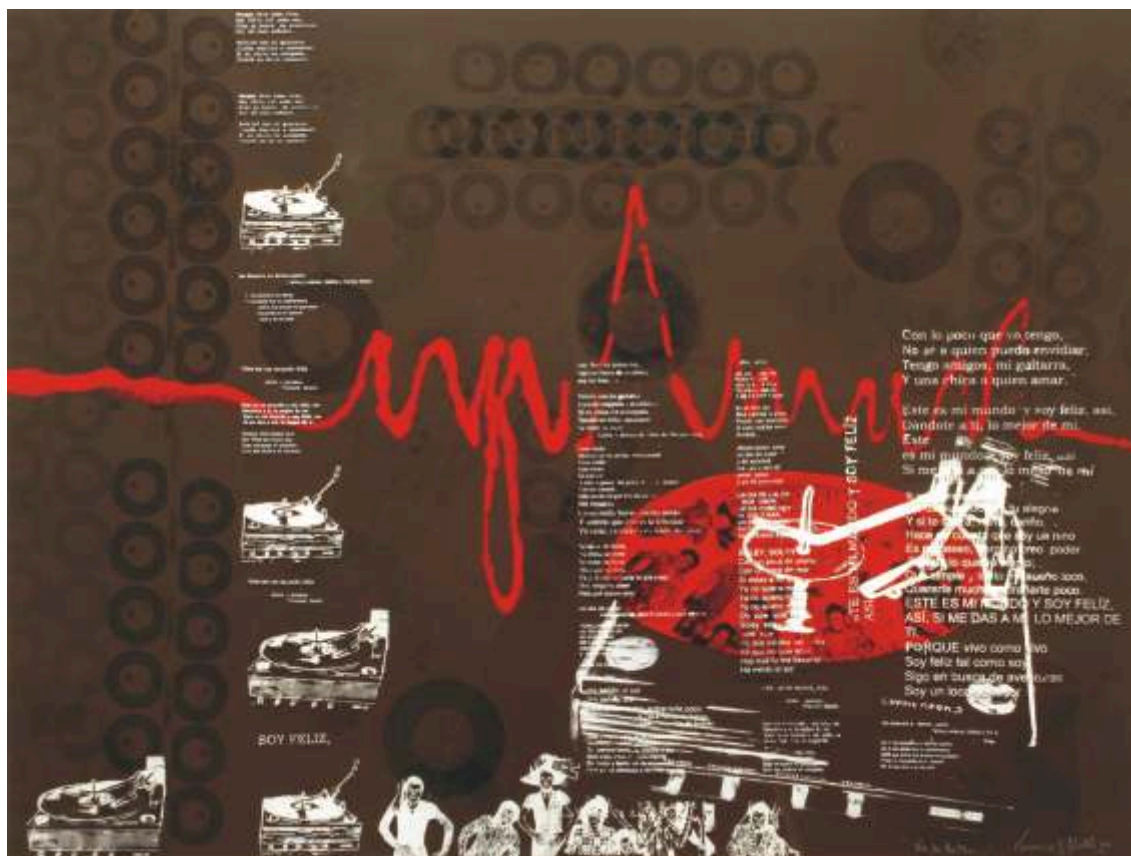
Emiliano Fernández de Rodrigo | **En el Abismo de la Memoria** | Fotografía | 1,40 x 0,80 m. | 2006



Pablo Morgante | **MDQ 54** | Acrílico s/ tela | 1,40 x 0,90 m. | 1996



Grillo Graciela | **Fragmento de siete lados B y C** | Collage y gofrado | 0,40 x 0,80 m. cada uno | 2005



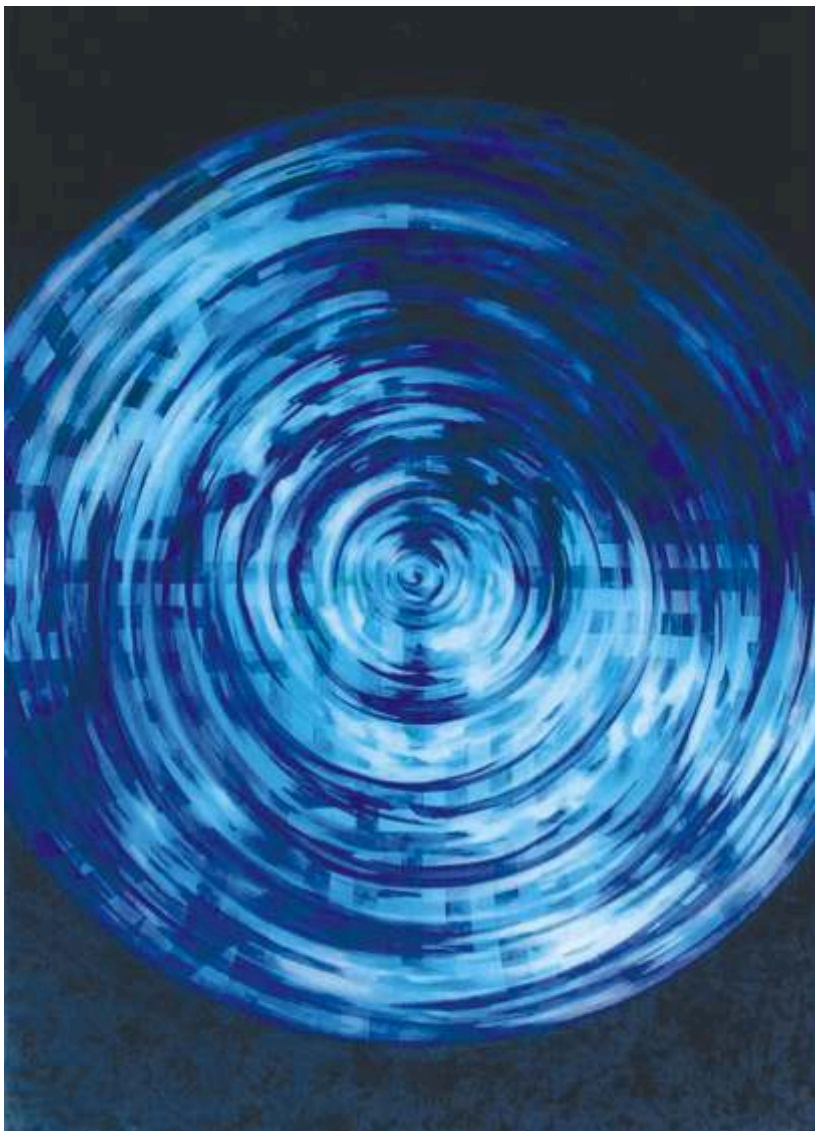
Müller Verónica | **Va de retro ...** | Serigrafía | 0,80 x 1,10 m. | 2005



Gloria Lucía Antonioli | **Catedral** | 2005 | Mixta | 0,90 x 1,10 m.



Luz Aramburú | **Mujer con rosas** | Acrílico sobre tela | 1,20 x 1,00 m. | 2006



Nora M. Nadalin | **Hacia adentro** | Mixta | 1,00 x 1,40 m. | 2007



Carolina Rocco | **Cuerpo** | Mixta | 0,20 x 0,20 m cada módulo | 2005





PISOUNO | ARTEDISEÑO
Calle 48 Nro. 698 1^{ro} dpto. 1
B1900ANB La Plata
Buenos Aires - AR
info@pisounoarte.com.ar
www.pisounoarte.com.ar

